

日 目 具 書

1. 橫畫間的距離要一樣稱為「橫畫均間」，但因筆畫粗細、角度的關係而略有差異，所以均間是視覺上的感覺，並非尺量。
2. 均間空隙大小會影響字的外形，過窄、過寬都不行。如右圖：

目 目

過窄

過寬

日

目

具

書

巾 川 用 而

1. 豎畫間的距離要一樣稱為「豎畫均間」，但因筆畫粗細、角度的關係而略有差異，所以均間是視覺上的感覺，並非尺量。
2. 均間空隙大小會影響字的外形，過窄、過寬都不行。如右圖：

川 川

過窄

過寬

巾

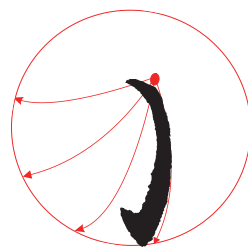
川

用

而

勿 豕 狂 貓

1. 撇畫間的角度要呈放射狀（如右圖：）樣稱為「豎畫均間」，但因筆畫粗細、角度的關係而略有差異，所以均間是視覺上的感覺，並非尺量。
2. 撇畫均間空隙起筆處最窄，越接近出鋒處則較寬。



勿

豕

狂

貓

魚 忠 細 馬

魚：

中間兩點略偏上方。

忠：

空間分配呈斜勢

細：

點漸往上提，呈斜勢。

馬：

四個點偏上方不偏下。

1. 點除了要注意方向、大小外，還要注意點與點之間的距離要一致，就是「點畫均間。」

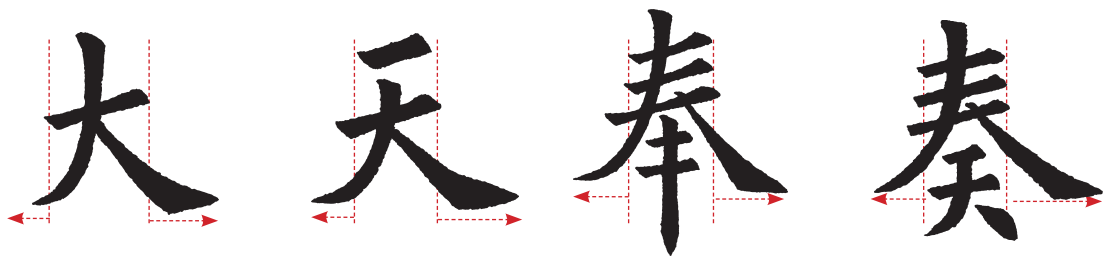
魚

忠

細

馬

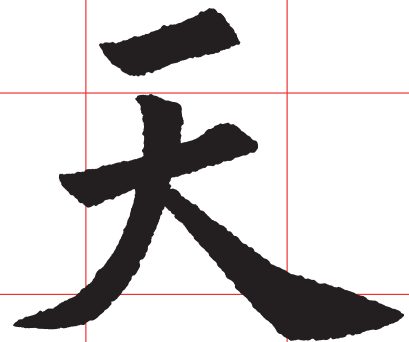
1. 最突出、最明顯的筆畫我們稱為「主筆」。
2. 一個字如果以四個邊來觀察，通常一邊都只有一個主筆，但不一定每個邊都有主筆。
3. 主筆以外的筆畫，都會刻意短一點，以突顯主筆的重要性。



奉、奏：

左撇和右捺沒有交會在一起，略留空間，
以便安排下方的筆畫。

1. 橫畫遇到左撇、右捺同時出現時，會特別將橫畫縮短，讓左撇、右捺顯得特別長。



成：
上方起筆要高一點，下方的斜鉤要拉低一點再鉤起。

則：
貝可寫寬一點，但讓「直鉤」伸展。

進：
平捺是主筆，通長在上方無筆畫時再變細送出。

起：
平捺是主筆，通長在上方無筆畫時再變細送出。

字 雲 勞 賞

字：
宀字部當主筆時，下方橫畫就會刻意縮短。而宀的橫畫通長左短右長。

雲：
厶字部當主筆時，下方橫畫就會刻意縮短。而厶的橫畫通長左短右長。

勞：
橫鉤當主筆時，其它筆劃的寬度要收緊，以襯托橫鉤。

賞：
上方當主筆畫時，下面的部份均刻意變窄，形成上寬下窄之勢。

字

雲

勞

賞

宴 賓 客 寔

宴：

宀字部當次主筆時，下方主橫畫就會刻意拉長。

賓：

宀字部當次主筆時，下方主橫畫就會刻意拉長，但其它橫畫還是短一點。

客：

宀字部當次主筆時，下方撇捺就會刻意伸展。

寔：

宀字部當次主筆時，下方的平捺就會刻意伸展。

宴

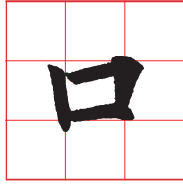
賓

客

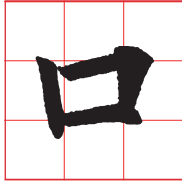
寔

口 目 山 用

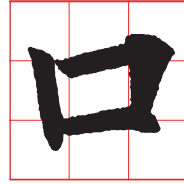
1. 四周或三邊包覆的字，如果筆劃不多，就必須寫小一些，否則會顯得特別大。



適中



略大



太大

口

目

山

用

心 小 而 不

1. 筆劃少的字，就必須刻意寫小，否則會顯得特別大。

小

太大

顯

適中

小

適中

心

小

而

不

貞

四

田

樂

1. 每個字都有各自的外形，不可通通寫成方塊字，如電腦字。如下圖：

貞 四 田 樂

貞

四

田

樂

夕

上

下

千

1. 每個字都有各自的外形，要充分表現該字的特色。

夕

上

下

千

言 吾 火 登 言 寺 火 欠
語 燈 詩 炊

1. 左右雙併的字，通常會將兩個字接觸的地方，各自避讓，讓兩個字結合成一個字。

語 燈
詩 炊

女又 女未 車交 哥欠
奴 妹 較 歌

1. 左右雙併的字，通常會將兩個字接觸的地方，各自避讓，讓兩個字結合成一個字。

奴 妹
較 歌

金十 食并 木可 木妻
針 餅 柯 棲

1. 左邊在併字時通會增加斜度，特別是橫畫。

針

餅

柯

棲

馬也 昔鳥 示土 魚羊
 馳也 鵲 社 鮮

1. 有些字為了合併，會略改變結構。例「馬、魚」往左切齊分格線；「鳥」則往右切齊分格線。

馳也 鵲
 社 鮮

孝文 工文 冂音 音部
教 攻 陪 部

1. 左邊縮窄並增加斜度，特別是橫畫。
2. 左阜耳朵旁下方較小，右邑耳朵旁下方較大，差別在於左阜右邊有字，而右邑右邊沒有字。

教 攻
陪 部