

靜

到

徒

湖

靜：
兩邊筆畫數相
當，空間各半。

到：
左邊筆畫多，給
予較大的空間。

徒：
右邊筆畫多，給
予較大的空間。

湖：
三個部分平均分
配空間。

靜

到

徒

湖

音

音：
上下部份筆畫數
相當，空間各半。

童

童：
下方筆畫多，給
予較大的空間。

悲

悲：
上方筆畫多，給
予較大的空間。

意

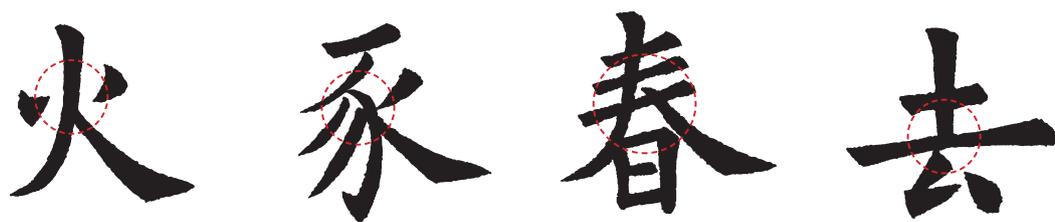
意：
三個部分平均分
配空間。

音

童

悲

意

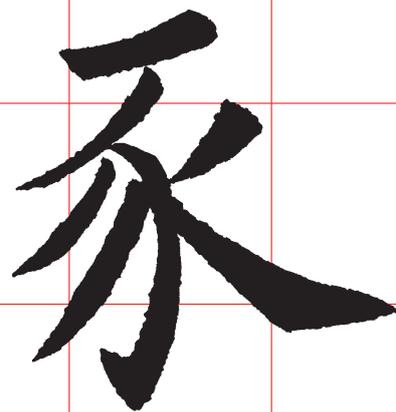
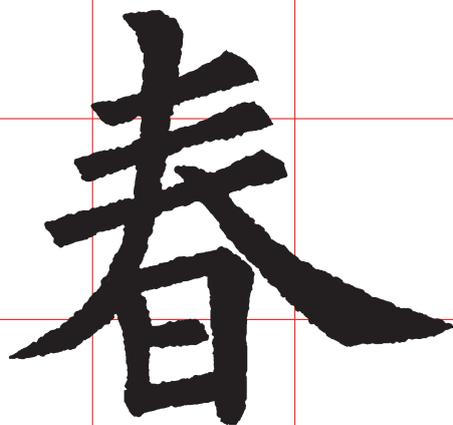


火：
向中間凝結，撇
捺開張。

豕：
中間凝結，筆畫
呈放射狀。

春：
中宮收緊，撇捺
伸張。

去：
中間凝結，橫畫
伸展。


草部：

筆勢向中間集中，交叉點均非筆畫的正中間。

欠部：

斜撇和直撇的交接點偏向斜撇的末端。

文部：

斜撇和橫畫的交接點偏向斜撇的末端。直撇起筆處在橫畫的前端。

糸部：

中間凝結，接點偏下。

江 城 致 打

1. 左偏旁最後一筆經常變形為挑畫，目的是為了接下一筆。但考量字的穩定度，方向未必剛好直線對準，但出鋒處必須遙對下一筆的方向為宜。

江 城
致 打

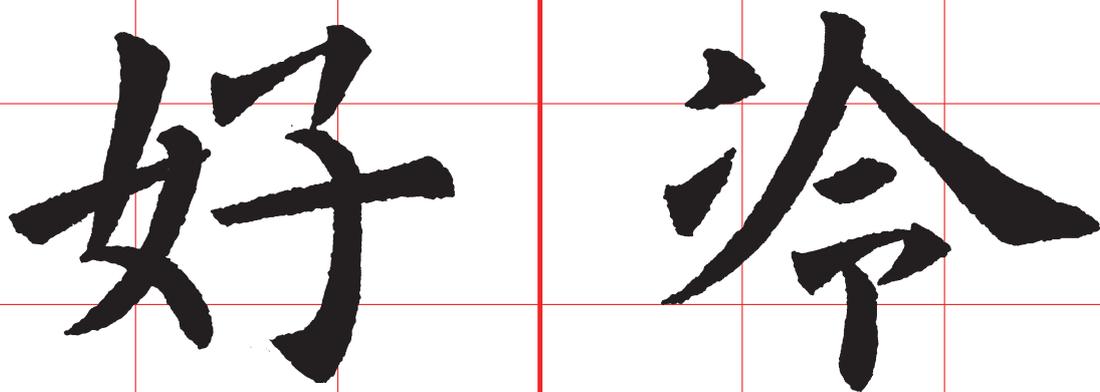


物 孔 好 冷

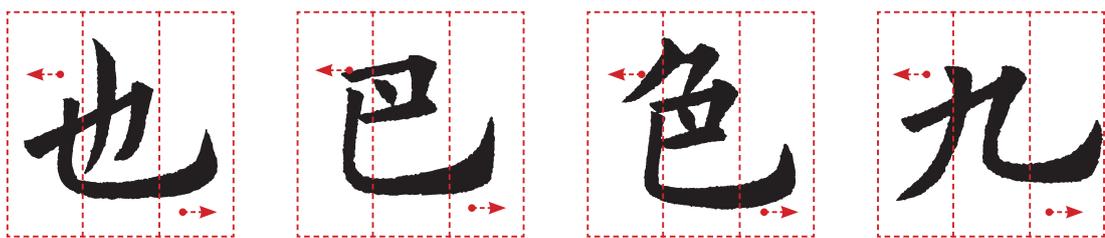
1. 左偏旁最後一筆經常變形為挑畫，目的是為了接下一筆。但考量字的穩定度，方向未必剛好直線對準，但出鋒處必須遙對下一筆的方向為宜。



物 孔



好 冷



1. 以豎曲鉤為主筆的字，左邊的筆畫會向左挪移，以平衡豎曲鉤的拉力
2. 以豎曲鉤為主筆的字，起筆處一開始就會偏向左邊，預留豎曲鉤的空間。

也

巴

色

九

氣：
气的橫斜鉤偏
右，米字偏左。

省：
少的撇偏左，目
字偏右。

孝：
土上的撇偏左，
子偏右。

室：
宀字部中間點偏
左，下方的至居
中。

歐陽詢

門 風 月 用

顏真卿

門 風 月 用

門 風

月 用

古 可 記 詞

1. 口部左右兩豎畫往內縮。
2. 口字內部沒有筆畫時，末筆橫畫會突出。反之，口字內部有筆畫時，橫折會突出。

1. 言旁上點偏右、高高在上，橫畫往左伸長。

古

記

可

詞

林 相 和 種

林 和

相 種

很 得 門 問

1. 雙人旁撇起頭上下對齊，上撇不要偏左，下撇不要偏右。

1. 門部左小右大，外型呈長方形。
 2. 右半部不宜過斜。

很

門

得

問

性 情 思 忠

1. 先兩點再寫豎畫，左點低右點高，第一點為直點，第二點為右斜點。

1. 心部在下的字，上偏左、下偏右。

性

思

情

忠

花 華 紅 細

1. 艸的兩豎上長下短，兩橫外長內短。
2. 艸部的大小要配合下方筆畫多寡而調整變化。

1. 糸旁「幺」型上半長、下半小，下三點要大。

花

紅

華

細

吹 欲 故 放

1. 欠字第二筆橫畫要短不要長，左下撇靠左、先往下再左彎。

1. 攵旁左下撇靠左，不要靠右，先往下再左彎。

吹

故

欲

放

陳 部 社 福

1. 耳朵旁在左（阜旁）要高、要小。
2. 耳朵旁在右（邑）要低、要大。

1. 示旁上點偏右、高高在上，橫畫左伸，豎在上點下方，末點在撇、豎相接處。

陳 社

部 福

衣 長 迎 道

1. 衣字型的字、長字型的字，下面的豎挑夾角要大，挑要長。

1. 辵部上點高高在上，中間彎曲的筆畫往右下斜，不要往左下斜。

衣

迎

長

道

狗 狼 豕 豹

1. 犬旁第二筆寫成橫豎鉤，第三筆在兩筆交叉處起筆。

1. 豕旁、豸旁左下兩撇起處要高，不要接在肚子旁。

狗 豹

狼 豕